Resum de la tercera jornada de la 18a setmana de la comunicació

A dalt Bruno Oro, a sota, d'esquerra a dreta, Eva Cortijo, Carlos Monge, Sergi Guiu i Albert Escuer

El tercer dia de la 18a Setmana de la Comunicació ha gaudit de la ponència de Bruno Oro [https://www.instagram.com/bru_oro/], titulada *Reinventar-se o Morir*, i d'una taula rodona a càrrec d'algunes de les cares més representatives del periodisme esportiu lleidatà sota el nom *Esports en Pandèmia*.

La primera intervenció, que ha començat a les quatre, ha estat oferida per l'actor, músic i escriptor barceloní Bruno Oro [/sites/SetmanaComunicacio/ca/bloc/18a-setmana-de-la-comunicacio/tercer-tast-de-la-18a-setmana-de-la-comuni]. De la seva obra en podem destacar el seu pas per programes com *Polònia* o *Crackòvia* i la seva última obra teatral *Cobertura*, que està sent tot un èxit en taquilla.

La ponència d'Oro s'ha basat a fer una recapitulació del que ha estat per ell la pandèmia pel que fa a l'àmbit professional. Per l'actor, com bé diu el títol de la xerrada, **el confinament va ser un període de reinvenció**. Davant la impossibilitat de seguir fent la seva obra de teatre, Oro va decidir agafar una càmera i penjar continguts a les xarxes. Inicialment, només va penjar un vídeo recuperant el seu personatge de la sèrie de TV3 *Vinagre*, però més endavant va decidir realitzar una sèrie en línia produïda, protagonitzada i dirigida per ell mateix titulada *Confinados por el mundo*. Aquesta tracta sobre com personatges de diferents parts del món (tots interpretats per **Bruno Oro**), conviuen amb el virus i la quarantena.

Aquí, l'actor ens ha explicat com va ser el procés creatiu des que va tindre la idea fins que va decidir finalitzar la sèrie. Algunes de les curiositats que ens ha comentat Oro són, per exemple, que va haver d'aprendre a pronunciar el japonès per una de les escenes del Kazuki, un personatge japonès, o com per fer el set de l'Amador, un personatge madrileny, va haver de retirar els xampús d'una estanteria de la banyera per tal de col·locar-hi botelles de cervesa. Oro s'ha mostrat molt content amb el resultat d'aquesta minisèrie i ha afirmat que **"l'originalitat (de la sèrie) és que la va fer un tio sol des de casa seva"**, ha dit l'actor.

Dins també de la seva ponència, **Oro** ha parlat també de la seva obra teatral *Cobertura*, sobre aquesta el barceloní ha explicat com va viure el moment en què la va haver de cancel·lar i com va ser la represa. Sobre la importància de la seva obra i del teatre en general en aquests temps de pandèmia l'actor ha afirmat que "La gent té una necessitat humana de compartir i viure una experiència catàrtica, sigui a través del riure o del plor… Necessiten més que mai riure", ha assegurat Oro. A part, també ha afirmat que, **tot i ser menys gent a les sales de teatre, ara el públic aplaudeix més que abans**.

A continuació, s'ha obert el torn de preguntes del públic on s'ha parlat sobre els límits de l'humor, el futur del teatre i s'ha demanat un consell pels estudiants de Comunicació i Periodisme Audiovisual, aquest ha estat que creem, ni que fem un contingut que no interessi a ningú, hem de crear.

Finalment, Bruno Oro ha conclòs la seva ponència amb un missatge d'ànims pel jovent i **assegurant-nos que vindran temps millors**.

La segona ponència ha estat una taula rodona [/sites/SetmanaComunicacio/ca/bloc/18a-setmana-de-la-comunicacio/tercer-tast-de-la-18a-setmana-de-la-comuni] composta per; Albert Escuer [https://twitter.com/AlbertEscuer], periodista esportiu al mitjà lleidatà *La Mañana*; Sergi Guiu [https://twitter.com/sergi_guiu], cap d'esports d'*UA1* i narrador del Lleida Esportiu al *Juguem d'UA1*; Eva Cortijo [https://twitter.com/evacortijo75], redactora d'esports i informatius a TV3 Lleida i Carlos Monge [https://twitter.com/MongeJC], periodista esportiu al diari Segre.

El primer tema tractat ha estat com cada tertulià s'ha adaptat als canvis durant la pandèmia, els quatre periodistes han estat d'acord en el fet que el canvi ha estat difícil sobretot a l'hora de trobar continguts quan el món de l'esport es trobava a aturat. Sobretot en el cas de **Cortijo** que en treballar en televisió necessitava trobar algun suport visual durant un temps on no hi havia imatges esportives per ensenyar.

Seguidament, el següent punt sobre el qual s'han aturat els ponents, ha estat la figura de la dona dins del periodisme esportiu. **Coritjo** ha afirmat que encara queda camí per recórrer i que molts cops quan pensem en una dona que treballa en el periodisme esportiu, pensem en una dona guapa que està allí només per les seves qualitats físiques, **"cosa que hauríem de començar a canviar"**, ha assegurat la periodista.

Finalment, els quatre ponents han tingut un "minut d'or" per donar algun consell a tots aquells futurs periodistes que estàvem escoltant la ponència; En aquest minut, **Escuer** ha animat als alumnes a fer periodisme esportiu, "**és un món apassionant i més enllà dels grans clubs hi ha grans històries per cobrir**", ha assegurat el periodista; **Guiu**, exalumne del grau, per la seva part ha dit que molts cops es pot desprestigiar Lleida com a

universitat, però que **els estudiants de la UdL tenim les mateixes opcions que qualsevol altra persona**. També ha remarcat la importància del periodisme local; **Monge** ha fet especial èmfasi en el fet que fem les coses amb **passió i rigor**. A més, ha recalcat que sempre hi haurà necessitat d'informació; Finalment, Cortijo ha dit que **no tinguem por de fer el que ens agrada i no ens estem de provar res**.

Amb això ha conclòs el tercer dia de la 18a Setmana de la Comunicació i ja ens trobem a la recta final, avui a les quatre de la tarda començaran les últimes ponències que esperem que siguin tan interessants com les que hem pogut gaudir, **us hi esperem!**